



*Recital*  
**LADY VIVI**  
*is coming to town*

***"Głos ery atomowej!!!"***  
**Le Figaro**

***"Biały kruk wokalistyki światowej!!!"***  
**New York Times**

***"...połączenie Madonny i Poli Negri, Michaela Jacksona i Eugeniusza Bodo, tygrysa i kolibra..."***  
**Gość Niedzielny**



*„Karolina Piechota pokazała w sposób wyjątkowy i odważny własną interpretację stosunków damsko-męskich, panując nad głosem, spotkaniem z widzem i całością. Mądrze wchodziła w interakcje z widzem, zachęcając go, przywołując, przekomarzając się z nim, puszczając oko. Pozwoliła sobie w sposób dojrzały na swobodę sceniczną, dopuszczając do słów i gestów zarezerwowanych wyłącznie na dany wieczór i konkretną publiczność, zawsze inną.”*

*„...ta młoda, znacząco utytułowana (festiwale filmowe w Gdyni i Kairze) i rozpoznawalna artystka, pokazała inny wymiar aktorstwa, „narażonego” na bezpośredni kontakt z publicznością, ocenianego natychmiast, nie pozostawiającego złudzeń co do jakości i energii tego, o czym chce się powiedzieć, wyczerpującego, ale i mogącego przynieść pełną satysfakcję z formy i odwagi artystycznej.”*

Katarzyna Wysocka, "One Woman Show"

**W repertuarze: „Ja jestem Twoja Marylin Monroe” autorów Janczarskiego i Grechuty, „Zapomniałam” do muzyki sióstr Sipińskich, czy „Hit the Road Jack”, utwór znany z wykonania Raya Charlesa, piosenka Elli Fitzgerald, no i wyjątkowe „Be Italian” z musicalu „Nine”. Wszechstronne muzyczne zainteresowania Karolina Piechota realizuje również w utworach zespołów: Radiohead, Astor Piazzolli czy Cyndi Lauper.**

**Występuje: Karolina Piechota**

**Reżyseria: Adam Nalepa**

**Akompaniament i aranż: Ignacy Jan Wiśniewski**

**Kontakt i rezerwacja:**

**Katarzyna Wojciechowska-Reiber**

**+48 500 265 360**

**Email: [katarzynaw.reiber@gmail.com](mailto:katarzynaw.reiber@gmail.com)**

**FEEL IT Management**



**Karolina Piechota** - polska aktorka i wokalistka. Studiowała w warszawskiej Akademii Teatralnej, związana z Teatrem Wybrzeże w Gdańsku, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Ateneum Teatrem w Radomiu. W Radomiu ukończyła Szkołę Muzyczną im. Oskara Kolberga na wydziale wokalnno-aktorskim. Z małym ekranem związała się jeszcze jako studentka, kreując rolę Patrycji w znanym serialu „Plebania” (2006-2008). Zagrała także szereg ról na planie telewizyjnych produkcji: telenoweli „Galeria”, serialu „Blondynka”, „ Ojciec Mateusz”, sitcomu „Faceci do wzięcia”, historyczno-wojennego „Czasu honoru”. Rok 2007 przyniósł jej pierwsze propozycje występów w Teatrze Telewizji w ramach tzw. Sceny Faktu („Oskarżeni. Śmierć sierżanta Karosa” Stanisława Kuźnika; „Pseudonim Anoda” Mariusza Malca).

Przełom w jej karierze nastąpił w 2008 roku, wraz z filmowym debiutem w świetnie przyjętym przez krytykę filmie „Drzazgi” Macieja Pieprzycy. Pierwszoplanowa rola przyniosła Karolinie zasłużony, prestiżowy laur od Prezydenta Gdyni za debiut aktorski na FPFF (2008) oraz nagrodę za najlepszą rolę kobiecą na MFF w Kairze (2009). W 2009 roku wzięła udział w debiutanckim filmie Tomasza Lewkowicza „Huśtawka”, a 2013 w filmie Łukasza Palkowskiego „Bogowie”. Wśród scenicznych ról Karoliny Piechoty na deskach macierzystego Teatru Wybrzeże, znajdują się: Hayley w „Farsie z Walworth” Endy Walsh, w reżyserii Adama Orzechowskiego, Beatrycze w inscenizacji szekspirowskiej sztuki „Wiele hałasu o nic” w reżyserii Orzechowskiego oraz Beatrice w „Zwodnicy” Thomasa Middletona i Williama Rowleya, w reżyserii Kuby Kowalskiego.

Wraz z legendarnym, trójmiejskim zespołem Kobiety, występuje z muzycznym recitalem „Recht Brechta”, prezentującym najsłynniejsze songi Kurta Weilla do tekstów Bertolda Brechta.

**Adam Nalepa** - reżyser. Jest absolwentem Teatrolologii, Filmografii i Historii Starożytnej Uniwersytetu Ruhry w Bochum. W latach 2002-2005 piastował etat asystenta reżysera w Düsseldorfer Schauspielhaus, gdzie debiutował także jako reżyser własną adaptacją „Komedianta” Thomasa Bernharda. W 2007 roku otrzymał propozycję inscenizacji światowej prapremiery „Blaszanego bębena” z okazji obchodów 80-tych urodzin Güntera Grassa w Teatrze Wybrzeże, za którą otrzymał m. in. Honorową Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego za Spektakl Roku oraz nagrodę Teatralną Miasta Gdańsk i która została także zaproszona na Warszawskie Spotkania Teatralne. W 2009 ponownie pracował w Gdańsku. tym razem przv głośnei polskiej

**Ignacy Jan Wiśniewski** - absolwent klasy fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń w Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2007 roku dwukrotnie został stypendystą Akademii Muzycznej w Villecroze we Francji. W latach 2007-2008 studiował w Akademii Muzycznej w Hanowerze, Podczas studiów koncertował zarówno solo, z zespołami jak i z orkiestrą w Anglii, Austrii, Francji, Kanadzie, Niemczech, Polsce, USA i Włoszech. Jest absolwentem klasy fortepianu jazzowego prof. Włodzimierza Nahornego. Koncertował zarówno w Polsce jak i Wielkiej Brytanii z wybitnymi muzykami jazzowymi; klarncistą śp. Emilem Kowalskim oraz kontrabasistą Piotrem Lemańczykiem. Jest współzałożycielem kwartetu jazzowego Almost Jazz Group, z którym w 2012 roku wydał płytę „Accordina”. Jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Gdańsku prowadząc pianistów na specjalności jazz i muzyka estradowa oraz wokalistów na specjalności musical.

